

A 4590

# KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

GEORGES  
**BIZET**

**CARMEN**

*Opéra comique* in Four Acts

1907  
PISTONS (coro ad.)

**EDWIN F. KALMUS & CO., INC.**  
*Publishers of Music*  
Boca Raton, Florida

# CARMEN

G. BIZET.

PISTONS.

1

All.<sup>o</sup> giocoso.

PRÉLUDE.

En LA. *ff*

1 *p* 1 1

1 2 *f* 2 *p cres. scen. do.* *ff*

SOLO  
*pp* 1 2 3 4 5 6 7 8

*poco cres.* 2

PISTONS.

4

*p* *ff*

cre - scen -

5

do. *f* *ff*

6

And.<sup>te</sup> mod.<sup>to</sup>

*piuf* *ff* UNIS.

A 2.

dim.

*f*

*mp* cre - scen - do mollo. *ff*

ACTE I.

1<sup>er</sup> PISTON.

En sib.

All<sup>lo</sup>

2

14 *v<sup>lo</sup>* 7 *1<sup>er</sup> p<sup>n</sup>* 12

8

16 CHANT. CHOEUR. *1<sup>er</sup> p<sup>n</sup>* 9 3 Animez un peu. CHANT. *f*

*ppp* *1<sup>er</sup> p<sup>n</sup>* 10 12 *1<sup>er</sup> p<sup>n</sup>* *cresc.* 1

Un peu animé. CHANT. *f* 11 *u tempo.* *1<sup>er</sup> p<sup>n</sup>* 1 3 *ff* *ff* 11

Un peu retenu. CHANT. *f* 12 *1<sup>er</sup> p<sup>n</sup>* *ff* *pp* *cresc.* 3

18 *Tempo.* CHANT. CHOEUR. *1<sup>er</sup> p<sup>n</sup>* *ff* *pp* *cresc.* Enchaînez.

3

All<sup>o</sup>  
En LA. (dans la coulisse)  
ou PISTON.  
*p*

*1<sup>er</sup> p<sup>n</sup>* à l'Orchestre.

In sib. *1<sup>er</sup>* *Même mouy!* 6 *ppp* 6

14 1 1 2 *ppp* *ppp* 1 2

moins *ppp*

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 7/8 time signature. Dynamics: *mf*, *f*.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 7/8 time signature. Dynamics: *f*.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 7/8 time signature. Dynamics: *pp*, *moins p*.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 7/8 time signature. Dynamics: *f*, *cresc.*, *ff*, *ff*. Includes rehearsal mark 15 and 27.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 7/8 time signature. Dynamics: *pp*, 1<sup>o</sup>.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 7/8 time signature. Dynamics: *mp*, *cresc.*, *f*.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 7/8 time signature. Dynamics: *mf*, *cresc.*, *ff*. Includes rehearsal mark 17.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 7/8 time signature. Dynamics: *ff*, *fff*. Includes rehearsal mark 18 and text "Changez en LA. Recit. 4".

Musical staff 9: Bass clef, key signature of one sharp (F#), 7/8 time signature. Dynamics: *f*. Includes text "En LA. pp 1<sup>o</sup>".

Musical staff 10: Treble clef, key signature of one flat (Bb), 6/8 time signature. Dynamics: *ff*.

Musical staff 11: Treble clef, key signature of one flat (Bb), 6/8 time signature. Dynamics: *ff*, 1<sup>o</sup>, *pp*.

Musical staff 12: Treble clef, key signature of one flat (Bb), 6/8 time signature. Dynamics: *ppp*.

Musical staff 13: Treble clef, key signature of one flat (Bb), 6/8 time signature. Dynamics: 28. Includes rehearsal mark 20 and text "Enchaînez".

PISTONS.

Récit.

CHANT.

3 BIS.

4

All<sup>o</sup>

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> Beaucoup plus ul. And<sup>no</sup> Même mouv! CHANT.

Enchaînez.

6

En LA.  
5

All.<sup>to</sup> quasi and.<sup>no</sup> CHŒUR. PISTONS. CHŒUR

19 23 30 15 1 31 32 21 2

34

All.<sup>o</sup> mod.<sup>lo</sup> And.<sup>le</sup> mod.<sup>lo</sup> 35 And.<sup>no</sup> quasi all.<sup>to</sup>

En LA. 12 11 f 8 f

36

Enchaînez

6 BIS. Récit. 5 And.<sup>le</sup> mod.<sup>lo</sup> 2 37 8 All.<sup>o</sup> 9

Enchaînez.

En Stb. And.<sup>no</sup> non troppo. a Tempo Un peu moins vite. CHANT.

30 4 38 5 3 8

39

suivez. Même mouv<sup>t</sup> pas

suivez. auss *pp* que possible. 2 p 2

a Tempo. 40 All.<sup>o</sup> mod.<sup>lo</sup>

1 10 poco anir. suivez: 7

41

*pp* *moins pp*

1 4 rit

Un peu plus lent.

CORS. FL. 1<sup>o</sup> V<sup>o</sup> ALTO. *pp*

*pp* *poco sf* *pp*

8 suivez.

Quasi récit. a Tempo. CHANT.

42 *pp*

3 2 4 *suivez*

*aussi pp que possible.*

43 a Tempo *pp* *mod<sup>to</sup>* CHANT.

2 *p* 2 *ppp* 1 4 *un poco rit.*

*pp* *moins p* *cre. scendo.* 29

7 BIS. Récit. 16 18

Enchaînez.



PISTONS

8

All<sup>o</sup> vivace. 1<sup>o</sup> Von

En LA. 10

1 *f*

46

CHANT.

7 *f*

*ff*

47

8 *f* 7 *f*

48

3 *f* 3 *f* 7 *ff*

CHANT.

25

PISTONS.

FL:

49 *pps* *f* 4 *CORS.* *CL:*

*pps* *ff*

12 *p* cre - scen -

50 *do* *molto.* *ff*

51

1 *af* 1 1

1 1 28

En LA. **9** Récit. **10** **52** All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> **14** **12** CHANT.

**53** p<sup>us</sup> All<sup>o</sup> **54** Récit. Mod<sup>to</sup>

*ff* *moins f* **41** **6** **20** **6**

Enchaînez.

En LA. All<sup>o</sup> **55** **29** **37** **56** **22** CHANT.

**57** p<sup>us</sup> Mod<sup>to</sup> Un peu retenu. 1<sup>o</sup> Tempo. Mod<sup>to</sup> **58** And<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup>

*f* **3** **5** **3** **10** **3** **18** **3**

**59** 1<sup>o</sup> Tempo. CHANT. p<sup>us</sup>

**14** **14** *ff* *ff*

Enchaînez.

All<sup>o</sup> **60** All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> **61** All<sup>o</sup> vivace.

En LA **47** **15** **8** *ff*

*tutta forza.*

ENTR'ACTE TACET

ACTE II.

4 5 6  
20 18 10 19  
7

12

And.<sup>no</sup> a Tempo. B<sup>no</sup> CHANT. pus

En L.A. 19

ppp

surrez.

9 10 11

a Tempo più animato. HAUTB. B<sup>no</sup> CHANT.

surrez.

12

pus

f 1 f 1 f 3 pp f

13

Plus vite. CHANT.

f 1 f 4 f 16

14

Presto.

ff fff

2

tutta forza.

Récit. 23

12 BIS.

Enchaînez.

13

All<sup>o</sup> CHANT. 16 *pns*

En Sib. 13

17 *pns*

*mf* *cresc.* *ff*

*2 sempre ff* *2 ff*

*6*

14

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> ^

En Sib *ff*

18

*p*

*ff ff 1 f ff p*

PISTONS.

19

a Tempo.

ff ff 1 f suivez ff 8 p cresc

20

21

pns

f dim. molto. pp 10 f pns

7 ff 7

A 3 3

18 A

p ff ff 1 f ff

p ff ff

19 A Tempo.

20 A

1 f suivez ff 8 p cresc f dim. molto. pp 10

**21** **A**

Récit. **18** CHANT.

**14 BIS.**

All<sup>to</sup> mod.<sup>to</sup>

**14** **tr**

In LA.

**p**

**22**

**8**

**pp**

**p**

**dim.**

Récit.

**6**

**14** **QUATER.**

23 24 25 26  
21 26 18 22 15

CHANT. PISTONS.

15

15

All<sup>o</sup> viv.  
En Sib.  
pns

CHANT. pns

23 5 CHANT.

pns 30 Un peu plus lent. a tempo. 31 32 33 1<sup>o</sup> Tempo. 34 35

CHANT.

pns

15 BIS 16 16 BIS, TACET

Allez sur le théâtre pour le N<sup>o</sup> 17



18 *All.<sup>o</sup> mod.<sup>o</sup>* CHANT. *pp* *vns*

*pns* CHANT. *pns* **50** *All.<sup>o</sup> mod.<sup>o</sup>*

*p* cre - scen - do. *f* *ff*

**51** *All.<sup>to</sup> mod.<sup>o</sup> quasi and.<sup>no</sup>* CHANT. **52**

8 suivez. 7

*pns* *All.<sup>o</sup> mod.<sup>o</sup>* **53** *pns*

*f* 6 suivez. 6 *pp*

CHANT.

2 3 4 5 6 7 8 **27**

**54** *pns*

1 *f* 2 3 4 5 6 7 8 **6**

*p cresc.*      *molto*      *f*

55

*ff*      1      *p*      3      3

1      cre - 1 - scen - do.      1      *ff*      *ff*      *ff*      1

56

cre - scen - do.      *fff*      lulla forza.

*fff*      *fff*

*fff*      *fff*

Fin du 9<sup>e</sup> Acte

ENTR' ACTE TACET.

ACTE III.

En Sib.  
19

All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup>

Récit.

19 BIS

Enchaînez

15 16  
 | 11 | 87 | 16 |

PISTONS.

20

All.<sup>to</sup> con moto. CHANT.

En Sib *ppp* 2 5 4

17 Mod.<sup>to</sup> CHANT.

5 1 25 *ppp* *pns* suivez.

18 a Tempo. a Tempo animato. 1.<sup>o</sup> Tempo. CHANT. *pns*

2 7 6 15 18 *ppp* 1

20 And.<sup>no</sup>

3 *ff* 4 *ff* 6 *f* *pp*

21 Mod.<sup>to</sup> CHANT.

aim. 25 *f* *pp* 22

CHANT. *pns*

*p* cresc. *f*

23 1.<sup>o</sup> Tempo. CHANT.

11 *f* 16 *ff* 5 *ff* 24 CHANT.

**20 BIS.** *All.<sup>o</sup>* **20** *Enchainez.*

**21** *All.<sup>o</sup>* *En Sib. mf* **26** **27** *pus*

**1** *f* **1** *f* **2** *CHANT.* **28** *a Tempo.* *CHANT.* **29** *pus*

**2** *ff*

**2** *f*

**30** *ff* *sempre ff*

**31** **23**

**22 TACET**

22 BIS

All<sup>o</sup> CHANT. 37 *pp*

En Sib. **6** *ff* **1** **6**

23

All<sup>o</sup> 38 *ff* **13** **2** *cedez un peu.* **13** **2** *rall.* 39

a T<sup>o</sup> leggiero. Un peu moins vite.

40 1<sup>o</sup> Tempo. CHANT. *pp* *cresc. molto* *f* *pp* *cresc. molto* *f*

suivez. *ff* **1** **5** *pp* *cresc. molto* *f* *tres retenu.*

*pus* a Tempo. *poco riten.*

41 All<sup>o</sup> *pp* *pp* *f*

cre - scen - do. **3** *pp* cre - scen - do. *f*

42 *ff* **1** *ff* **1**

**1** **4** *ff*

43 Même mouv! *ff*

Enchaînez.

PISTONS.

24

44. Récit. a Tempo. Mod.<sup>lo</sup> animato. Mod.<sup>lo</sup> a Tempo mod.<sup>lo</sup> All.<sup>o</sup>

En Sib. 2 7 6 suivez. 4 12 19 4

47. And.<sup>no</sup> mod.<sup>lo</sup>

pus ff suivez. 5 p cresc. f 1 3

aussi pp que possible. 2 p 2 ppp 2

48. Mod.<sup>lo</sup> CHANT. pus All.<sup>o</sup>

4 12 peu rit. p f ff ff

49. Mod.<sup>lo</sup> CHANT. pus

ff 2 ff 6 pp cresc. f

All.<sup>o</sup> Mod.<sup>lo</sup> All.<sup>o</sup>

ff f un peu animé. 1 suivez. 2 5 3 ff

50. All.<sup>o</sup> mod.<sup>lo</sup> pus

très retent. 1 6 10 7 ff

Fin du 5<sup>e</sup> Acte.

**II**  
ENTR'ACTE.

All<sup>o</sup> vivo.  
En LA. *ff*

1 FL:

2 *p<sup>ns</sup>*

3 4

*p<sup>ns</sup>*

5

6



ACTE IV

25 A. *All.<sup>o</sup> deciso.*

En LA. *f*

*ff*

7 FL. 8

*fp* *cresc.* *f* 3 *fp*

*cresc.* *f* 4

9

CHANT.

pus 10

11

All.<sup>o</sup> vivo e deciso.

25 B.

En LA 51

Musical score for Pistons 25 B, measures 51-62. The score is in 2/4 time and B-flat major. It features a first ending (1<sup>a</sup>) and a second ending (2<sup>a</sup>) leading to a *pp* section. The piano part includes a *ff* dynamic marking. The score consists of four systems of two staves each.

25 c.

And.<sup>o</sup>

63

Musical score for Piston 25 c, measure 63. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a single measure with a fermata.

DANSE BOHEMIENNE.

C.<sup>1</sup> à PISTONS.

En Si b

Andantino molto.

Poco più mosso.

D

17 10 *F<sup>tes</sup>*

Quasi all<sup>to</sup>

ac - ce - te - ran - do - e - cre - - scen -

Allo non troppo.

do.

*f* 6 *f*

Allegro. All<sup>o</sup> vivo. Presto.

18 12

PIST:

*f*

crescendo ed accelerando. *ff* più *ff* più presto.

*fff*

26

12  
All<sup>o</sup> giocoso.  
En LA. 14 4  
mf cresc.

13  
f cresc. ff

14

15  
10 f 2

16

pp *cre* *scen* *do.* *ff*

Musical notation for measures 16 and 17, featuring piano and forte dynamics and lyrics.

Musical notation for measures 18 and 19, continuing the piece with various rhythmic patterns.

17

Musical notation for measures 20 and 21, including fingerings 1, 2, 3, 4, and 5.

Musical notation for measures 22 and 23, featuring complex rhythmic figures.

18

19

pp 3 pp 4 *mf* *cresc.* *ff*

Musical notation for measures 24 and 25, including dynamics and a triplet.

Musical notation for measures 26 and 27, featuring intricate rhythmic patterns.

20

p 1 2 3 4 5 6 7 8

Musical notation for measures 28 and 29, including dynamics and fingerings.

21

2 pp

3

2

3

3

3

3

3

22

2 p

2 mf

2 f

cresc.

3

3

3

3

ff

23

sempre ff

p cre-

24

-scen - do molto. ff

25

1 10 11

26

And<sup>no</sup> quasi all<sup>to</sup>

mf 1 pp

27

7

28

All<sup>o</sup>

4 P cresc. molto. f 2/4

Allez sur le théâtre pour le N<sup>o</sup> 27.