



MAURIZIO MACHELLA

Arranger, Interpreter, Publisher

Italia

About the artist

Famous musician and organist, known throughout the world.

Italian publisher, researcher and organist.

The I.net Greatest Organ Music Resource in the World.

The most complete private library of music scores for organ and harpsichord.

Published rare scores of organ and harpsichord music with Armelin Musica of Padova (www.armelin.it) and with the sheet music world center: "Free-scores.com".

More than 1,8 million downloads!

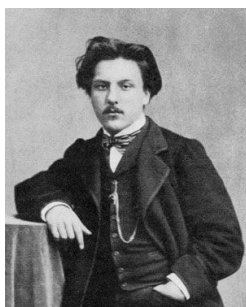
Remember ... all this work, if you can, make me an offer on Paypal.

Thanks!

Qualification: Organist

Personal web: <http://www.facebook.com/home.php?ref=home#/profile.php?id=100000082741780&ref=name>

About the piece



Title: CANTIQUE DE JEAN RACINE. Trascrizione da Concerto per Coro, Orchestra e Pianoforte (o Organo) -Conductor Score & Parts [Op. 11]

Composer: Fauré, Gabriel

Arranger: MACHELLA, MAURIZIO

Licence: Public domain

Instrumentation: Choir and Orchestra

Style: Romantic

MAURIZIO MACHELLA on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-giordaniello.htm>

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :



Cantique de Jean Racine Op.11

Trascrizione per Coro a 4 v.d. Archi e Pianoforte o Organo

a cura di Maurizio Machella

Andante

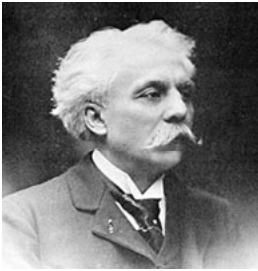
Soprano

Alto

Tenore

Basso

Gabriel Fauré



1845-1924

Jean Racine



1639-1699

Piano
o Organo

Violino
I e II

Viola

Violoncello
e C.Basso

Andante

p

cantabile

legato

p

cresc.

p legato

Empty vocal staves (Soprano, Alto, Tenore, Basso)

Piano/Organo, Violino I e II, Viola, Violoncello e C.Basso

Ver-be é-

f

pp

f

pp

f

pp

p

No - tre u - ni - que es - pé - - ran - ce, Jour é - ter -

gal au Très - Haut No - tre u - ni - que es - pé - - ran - ce, Jour é - ter -

p

18 *p*

Nous rom - pons le si - len - ce, Di -

p

De la pai - si - ble nuit, nous rom - pons le si - len - ce, Di -

nel de la ter - re et des cieux, nous rom - pons le si - len - ce, Di -

nel de la ter - re et des cieux, nous rom - pons le si - len - ce, Di -

24 *f*

vin Sau - - veur jet - te sur nous les yeux, *f* Di - vin Sau -

vin Sau - - veur jet - te sur nous les yeux, *f* Di - vin Sau -

vin Sau - - veur jet - te sur nous les yeux, *f* Di - vin Sau -

vin Sau - - veur jet - te sur nous les yeux, *f* Di - vin Sau -

24 *f* (divisi) *f*

29 *diminuendo* *p*
 - veur jet - te sur nous les yeux!
diminuendo *p*
 - veur jet - te sur nous les yeux!
diminuendo *p*
 - veur jet - te sur nous les yeux!
diminuendo *p*
 - veur jet - te sur nous les yeux!

diminuendo *p* *il canto marcato*

29 *diminuendo* *p* *Violino I (simile)*
diminuendo *p* *Violino II*
diminuendo *p* *il canto marcato*
diminuendo *p* *Violoncello solo*

34

34 *pp*

34 *pp* *pp* *pp*

39 *dolce*
 Ré - pands sur nous le feu de ta grâ - ce puis - san - te, que
dolce
 Ré - pands sur nous le feu de ta grâ - ce puis - san - te, que
dolce
 Ré - pands sur nous le feu de ta grâ - ce puis - san - te, que
dolce
 Ré - pands sur nous le feu de ta grâ - ce puis - san - te, que

44 *cresc.* *f* *p subito*
 tout l'en - - fer, que tout l'en - fer fuie au son de ta voix, Di - si - pe
cresc. *f* *p subito*
 tout l'en - - fer, que tout l'en - fer fuie au son de ta voix, Di - si - pe
cresc. *f* *p*
 tout l'en - - fer, que tout l'en - fer fuie au son de ta voix, Di - si - pe
 tout l'en - - fer, que tout l'en - fer fuie au son de ta voix, Di - si - pe

44 *cresc.* *f* *p subito*
cresc. *f* *p subito*
cresc. *f* *p* (uniti)

le som - meil d'une â - me lan - guis - san - te, qui la con -

le som - meil d'une â - me lan - guis - san - te, qui la con -

le som - meil lan - guis - san - te, qui la con - - duit à l'ou -

le som - meil lan - guis - san - te, qui la con - - duit à l'ou -

p *mf* *mf*

p *mf* *mf*

mf *mf* *mf*

mf *mf* *mf*

mf *mf* *mf*

mf *mf* *mf*

mf *mf* *mf*

duit à l'ou - bli de tes lois, — qui la con - duit à l'ou - bli de tes

duit à l'ou - bli de tes lois, — qui la con - duit à l'ou - bli de tes

bli de tes lois, — qui la con - - duit à l'ou - bli de tes

bli de tes lois, qui la con - - duit à l'ou - bli de tes

f *f* *f*

f *f* *f*

f *f* *f*

f *f* *f*

f *f* *f*

f *f* *f*

f *f* *f*

f *f* *f*

lois!

lois!

lois!

lois! *p* à ce peu - ple fi - dè - le pour

lois! Ô Christ, sois fa - vo - - ra - ble à ce peu - ple fi - dè - le pour

dimin. *p*

dimin. *p* *sempre legato*

p *sempre legato*

p Re - çois les chants qu'il

p Re - çois les chants qu'il of - fre à ta

te bé - - nir main - te - nant ras - sem - blé, *p* à ta

te bé - - nir main - te - nant ras - sem - blé, Re - çois les chants qu'il

(uniti) *p*

of - fre à ta gloi - re im - mor - tel - le et de tes dons qu'il re -
 gloi - re im - mor - tel - le et de tes dons qu'il re -
 gloi - re im - mor - tel - le et de tes dons qu'il re -
 of - fre à ta gloi - re im - mor - tel - le et de tes dons qu'il re -

cresc. *f*

74 *pp subito* tour - ne com - blé, Et de tes dons qu'il re - tour - ne com -
pp subito tour - ne com - blé, Et de tes dons qu'il re - tour - ne com -
pp subito tour - ne com - blé, Et de tes dons qu'il re - tour - ne com -
pp subito tour - ne com - blé, Et de tes dons qu'il re - tour - ne com -

pp subito *pp*

79 *pp* blé! *pp* Et de tes dons

pp blé! *pp* Et de tes dons

pp blé! *pp* Et de tes dons

pp blé! *pp* Et de tes dons

dolce

79 (uniti) *sempre dolce*

dolce

Violoncello solo

84 *ppp* *poco rall.* qu'il re - tour - ne com - blé!

ppp qu'il re - tour - ne com - blé!

ppp qu'il re - tour - ne com - blé!

ppp qu'il re - tour - ne com - blé!

poco rall.

pp *pp*

Cantique de Jean Racine Op.11

Trascrizione per Coro a 4 v.d. Archi e Pianoforte o Organo

a cura di Maurizio Machella

Gabriel Fauré

Violoncello e C.Basso

1 Andante

p legato

5

11

pp

17

23

f

29

diminuendo p

Violoncello solo

35

pp

dolce

41

cresc. **f**

47

p *mf*

53

f

59

dimin. **p** *sempre legato*

65

cresc.

71

f *pp subito*

76

82

Violoncello solo **pp** **pp** (uniti)

Cantique de Jean Racine Op.11

Trascrizione per Coro a 4 v.d. Archi e Pianoforte o Organo

a cura di Maurizio Machella

Gabriel Fauré

1 Andante

Viola

p 3 3 3 3 3 3 3 3

4

8 *f*

12 *pp*

15

18

22

25

28 *f* *diminuendo*

31 *il canto marcato* *pp*

40 *dolce* *cresc.* *f*

47 *p subito*

51 *mf*

55 *f*

58 *p sempre legato*

61

64

67

70

f

73

pp subito

76

79

dolce

82

86

Cantique de Jean Racine Op. 11

Trascrizione per Coro a 4 v.d. Archi e Pianoforte o Organo

a cura di Maurizio Machella

Gabriel Fauré

Violino I e II

Andante *cantabile*

p

5

f

11

pp

26

(divisi)

f

29

Violino I

Violino II

(simile)

diminuendo

p

32

35

pp

38 dolce dolce dolce

42 cresc. f

47 (uniti) p

51 (uniti) mf

54 f

57 5 p

66 (uniti) cresc.

72 f pp subito

77 (uniti)

83 sempre dolce pp 3

87 3 3 3 3 8

Cantique de Jean Racine Op.11

Trascrizione per Coro a 4 v.d. Archi e Pianoforte o Organo

a cura di Maurizio Machella

Gabriel Fauré

1845-1924

The musical score is written for Piano or Organ. It begins with the tempo marking *Andante* and the performance instruction *cantabile*. The first system features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, marked *p* and *legato*. The second system continues the melody with a *cresc.* marking. The third system reaches a fortissimo (*f*) dynamic. The fourth system starts with a pianissimo (*pp*) dynamic. The fifth and sixth systems continue the piece with intricate melodic lines and harmonic support.

25

System 1: Measures 25-27. Treble clef with a key signature of three flats. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

28

System 2: Measures 28-30. The right hand continues the melodic line. Dynamic markings include *f* (forte) at the start, *diminuendo* (diminishing) in the middle, and *p* (piano) towards the end.

31

System 3: Measures 31-34. The right hand has a more complex melodic line with slurs. The left hand has a long, sustained note in the first measure. The marking *il canto marcato* is present.

35

System 4: Measures 35-38. The right hand features a dense, sixteenth-note texture. The left hand has a steady accompaniment. The marking *pp* (pianissimo) is used.

39

System 5: Measures 39-42. The right hand continues with a sixteenth-note texture. The left hand has a steady accompaniment with some chordal textures.

43

System 6: Measures 43-46. The right hand continues with a sixteenth-note texture. The left hand has a steady accompaniment. The marking *f* (forte) is used.

47 *p subito*

System 1: Measures 47-50. Treble clef with a key signature of three flats. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking *p subito* is present.

51 *mf*

System 2: Measures 51-54. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. The dynamic marking *mf* is present.

55 *f*

System 3: Measures 55-58. The right hand has a more complex melodic line with slurs. The dynamic marking *f* is present.

59 *dimin.* *p*

System 4: Measures 59-62. The right hand features a melodic line with a slur and an accent. The dynamic marking *dimin.* is present, followed by *p* in measure 60. The left hand has a steady accompaniment.

63

System 5: Measures 63-66. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment.

67 *cresc.*

System 6: Measures 67-70. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The dynamic marking *cresc.* is present. The left hand has a steady accompaniment.

71 *f*

74 *pp subito*

78 *dolce*

82 *pp*

86 *poco rall.*
ppp